

POP UP



Jeu de piste
artistique



UN SPECTACLE DU TOURS SOUNDPAINTING ORCHESTRA (FR) & STRIKE ANYWHERE PERFORMANCE ENSEMBLE (USA)



CALENDRIER

2016-2017 : résidence d'écriture – Bourse Écrire pour la rue – POLAU, pôle art et urbanisme

2018

01 au 04 février : Remue-Méninge, dispositif Lieux Publics - Centre national et Pôle européen de création en espaces publics

12 au 16 mars : résidence de création, Marseille, Lieux Publics - Centre national et Pôle européen de création en espaces publics

21 et 22 septembre : Pop Up, création mondiale franco-américaine, phase française, Tours

29 et 30 septembre : Pop Up, Angers, version TSO

18 au 23 octobre : résidence de création, Marseille, Lieux Publics - Centre national et Pôle européen de création en espaces publics

2019

04 & 05 avril : Pop Up, Lens, résidence d'artiste à l'Université d'Artois.

13 & 14 juin : Pop Up, Saint-Germain-du-Puy, résidence mission avec le collège, Service culturel de la communauté de communes Val de Vienne

03 & 04 juillet : Pop Up, Sainte-Maure-de-Touraine, résidence mission avec le collège, Ligue de l'enseignement Cher.

4, 5, 6 octobre : Pop Up, création mondiale franco-américaine, phase américaine, Brooklyn

2020

Diffusion du spectacle.

Options en travail : Lens (office du tourisme/ service culturel), Le Pré St Gervais (service culturel), Darmouth (USA, université).



POP UP - QU'EST-CE-QUE C'EST ?

Pop Up est une série de 3 parcours-spectacle d'1h30 chacun, réalisés sur mesure pour un quartier d'après des paroles d'habitants récoltées. Chaque parcours comprend : un jeu de piste à élucider d'après une carte poétique et des indices dans le quartier, 5 micro-spectacles de 10 minutes, des temps de marche entre chacun d'entre eux.



L'INTENTION

Pop Up, spectacle franco-américain, propose l'interprétation d'un répertoire de quartier.

Comme un pianiste jouerait un Chopin, un comédien une pièce de Shakespeare, un danseur une chorégraphie de Pina Bausch, nous jouons ici notre lecture de ce que les habitants nous ont livré. Les histoires, sensations, pensées, images que nous récoltons lors d'interviews constituent ce répertoire unique, faisant référence à la réalité et/ou à l'imaginaire des lieux.

LA FORME

Pour jouer et faire découvrir un répertoire de quartier, il est nécessaire de le traverser.

C'est pourquoi notre spectacle prend la forme de 3 parcours, présentés comme des jeux de piste au public.

Nous écrivons 3 parcours uniques, d'une heure et demie chacun, comprenant 5 micro-spectacles et des temps de marche allant de 5 à 10 minutes. Le public se rend d'abord au point de départ, communiqué en amont.

Il y rencontre le maître du jeu qui distribue les cartes poétiques ainsi que le jeu de piste à suivre.

Commence alors, au son du gong, le jeu.

Le public lit chaque indice, le cherche autour de lui dans la ville et/ou sur la carte, afin de trouver son chemin.

Souvent, des équipes naissent d'elles-mêmes au sein du groupe public, pour décrypter les indices. Puis apparaît la première performance. Les artistes jouent, 10 minutes.

À la fin, le maître du jeu sonne le gong pour signaler la reprise du jeu de piste.

Et ainsi de suite, jusqu'à la fin.

3 parcours suivant cette forme sont proposés pendant 2 jours.

LE CONTENU ARTISTIQUE

Son intention est définie par le contenu des collectes réalisées en amont.

Histoires, mots, images... Nous donnons à voir des lectures très singulières et uniques de cette matière tour à tour poétique, informative, narrative...

L'architecture, la rue, et tout ce que nous y trouvons lors de notre repérage est aussi partie intégrante de nos choix, puisque nous choisissons des décors naturels, existants, pour y inscrire l'écrin des micro-spectacles.

Ceux-ci peuvent être : un solo de clown, un trio à cordes, deux percussionnistes, un marimba



avec une danseuse et une chanteuse, un tutti alliant musique, théâtre, danse, une installation vidéo avec un duo de chanteur, un chœur de voix d'hommes...

Le choix des instruments, des disciplines est intrinsèquement lié à l'écriture découlant des collectes.

Nos formats voyagent d'une ville à l'autre, mais l'intention, le caractère, changent à chaque fois.

Ex : le chœur d'hommes à Lens fut un chœur de footballeurs déchus, à Brooklyn ce fut un chœur de « Prince », avec un clin d'œil au Chanteur Prince, et des couronnes sur la tête des chanteurs. Etc...

LES COSTUMES

Nous travaillons avec l'Echo des Loges, une association composée de deux costumières dont le travail de création de costumes est réalisé uniquement sur de la récupération et de la seconde main.

Ainsi, soutenant d'une part cette démarche éthique et écologique, cela répond au besoin du spectacle qui demande d'avoir un grand stock de costumes possibles, les histoires et scénettes variant à chaque Pop Up.

Pop Up est un spectacle où les artistes sont caméléons, passant parfois dans 3 costumes différents au sein d'un parcours. Le public raconte souvent comme il est bluffé et imagine que nous sommes une trentaine à jouer, quand nous ne sommes au final que la moitié, environ.

CHŒUR D'HABITANTS

Au-delà des rencontres éphémères réalisées pour les interviews avec les habitants, est proposée la possibilité de créer un chœur d'habitants afin de participer au final. Le final est une performance de 20 minutes, qui clôt le dernier jeu de piste programmé. Pour créer ce chœur, la mise en place de 2 ateliers-répétition est nécessaire, en amont des spectacles. Ils seront lors de ces ateliers initiés à la technique du soundpainting et apprendront un chant court écrit sur mesure pour le spectacle.

Ce chœur peut être aussi dansé, en mouvement, parlé...L'ouverture vers des instrumentistes amateurs est aussi possible.

Cette création de chœur d'habitants est elle aussi sur mesure, selon les idées, envies, besoins, possibilités partagés par l'organisateur et les artistes.

LE SOUNDPAINTING, UN OUTIL D'ÉCRITURE EN TEMPS RÉEL

Le soundpainting est un langage de signes pour composer en temps réel, avec une ou plusieurs disciplines artistiques. Ce langage, universel, a été créé et développé par Walter Thompson (NY), dans les années 70. Cet art est depuis diffusé, enrichi, pratiqué, transmis par des centaines de "soundpainters" dans le monde entier.

Dans Pop Up, c'est l'une des techniques d'écriture utilisées, qui permet d'être au plus près du contexte, de l'instant T de l'espace public.

POP UP - MODE D'EMPLOI



J - 3 MOIS AVANT LES SPECTACLES

Repérage & collecte : 5 jours ½ sur site,
2 à 5 personnes présentes.
Rencontres, visite, premiers repérages
techniques, interviews.



J - 1 MOIS ½

Livraison des parcours et lieux de jeu



J - 15 JOURS

Répétition 1 pour le chœur d'habitants,
2 personnes présentes.



J - 3 JOURS

Arrivée de l'équipe complète, repérage,
répétitions. 14 à 20 personnes présentes.
Répétition 2 avec le chœur d'habitants



JOUR J

2 jours de spectacles, 3 parcours.
14 à 20 personnes présentes.

MODE
D'EMPLOI



DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

TOURS SOUNDPAINTING ORCHESTRA

Angélique Cormier : directrice artistique, artiste visuelle, soundpainter

Anthony Cheneau : altiste

Audrey Vallarino : danseuse, soundpainter

Nolwenn Jezequel ou Raphaële Arditti : comédienne, clown

Benjamin Garnier ou Domitille Sanyas : violoncelliste

Dominique Chanteloup : percussionniste

Grégory Mariscal : chanteur

Julien Rodriguez : cartographe, maître du jeu

Juliette Rillard : chanteuse

Pierre Malle ou Gaëtan Coutable : violoniste

Pierre-Adrien Théo : percussionniste, artiste numérique, coordinateur artistique

Sabine Solin : costumière (L'Echo des loges)

Emilie Cohuau : costumière (L'Echo des loges)

Sébastien Garcia : directeur technique



STRIKE ANYWHERE PERFORMANCE ENSEMBLE

Leese Walker : directrice artistique, comédienne, soundpainter

Rob Henke : trompettiste

Rolf Sturm : guitariste

Nolan Kennedy : comédien

Damen Scranton : comédien

Bryce Payne : chanteur, danseur



PARTENAIRES, SOUTIENS

Services culturels de l'Ambassade de France aux USA

SACD-DGCA Ecrire pour la rue 2016

Région Centre Val-de-Loire

Département Indre-et-Loire

Ville de Tours

POLAU – pôle art et urbanisme

Spedidam

Lieux Publics – Centre national et pôle européen de création en espace public

North American Cultural Laboratory

Irondale Center

PRÉSENTATION COMPAGNIES



TOURS SOUNDPAINTING ORCHESTRA

Le T.S.O. est un ensemble créé en 2005 par la musicienne Angélique Cormier, après sa formation au soundpainting auprès de Walter Thompson à New York. Il fut l'un des premiers ensembles pluridisciplinaires professionnels français à s'inscrire de manière pérenne et sur le plan international via la création de spectacles originaux, mélangeant différents types d'écriture (préparée & en temps réel). L'improvisation et la création pluridisciplinaire, la rencontre, la transmission et l'interculturel sont au coeur de sa démarche.

STRIKE ANYWHERE PERFORMANCE ENSEMBLE

Depuis 1997, c'est un collectif de musiciens issus du jazz, de danseurs contemporains, et de comédiens. L'axe fondateur de Strike Anywhere est de promouvoir l'empathie, la pensée libre et une plus grande conscience sociale, à travers du théâtre engagé et des programmes pédagogiques. Son travail est guidé par les mots de Bertolt Brecht : "L'art n'est pas un miroir pour refléter la réalité, mais un marteau avec lequel la façonner". Les créations de S.A. incluent toujours la musique, le théâtre et la danse. La compagnie transpose des structures et concepts issus du jazz américain à ses improvisations pluridisciplinaires.



LIENS

Le Site de Pop Up

www.popup-soundpainting.com

Le TSO sur les réseaux sociaux

<https://www.facebook.com/ToursSoundpaintingOrchestra/>

Instagram : @tourssoundpaintingorchestra

Twitter : @ToursSoundOrche

Strike Anywhere Performance Ensemble sur les réseaux sociaux et internet :

<https://www.facebook.com/StrikeAnywherePerformanceEnsemble/>

Instagram : @strikeanywhere.nyc

Twitter : @StrikeAnywhere2

<http://www.strikeanywhere.info>

La playlist de vidéos de Pop Up

<https://youtu.be/3x9bC2KD-sc>

Le documentaire sur le projet Des Rues Colbert

<https://www.youtube.com/watch?v=jV837ftgEG4>

Le Soundpainting

www.soundpainting.com

Crédits photos

Guillaume Le Baube, Stefano Giovannini

Graphisme

lespetitspapiers



CONTACTS

- Angélique Cormier
+33 (0)6 99 52 17 53
directionartistique@tourssoundpaintingorchestra.com

- Leese Walker
+1 (646) 298-4116
leese@strikeanywhere.info

